##### **Il programma completo**

Ecco il programma completo dei pomeriggi e delle serate di Sotto le stelle del cinema:

* lunedì 16 giugno, alle ore 21.45 in Piazza Maggiore, ***Le avventure di Pinocchio*** di Luigi Comencini, presentato da **Francesca Comencini** (serata promossa da **Gruppo** **CAMST**, che festeggia i suoi 80 anni proprio il 16 giugno); il pomeriggio, alle ore 17 al Modernissimo, il muto ***The Big Parade*** di King Vidor;
* martedì 17 giugno, alle ore 21.45 in Piazza Maggiore, ***A History of Violence*** di David Cronenberg (serata promossa da **Abruzzese e Associati**); nel pomeriggio, al Modernissimo, ***One Hour with You*** di Ernst Lubitsch (ore 16) e ***Il tempo che ci vuole*** di Francesca Comencini (ore 18);
* mercoledì 18 giugno, alle ore 21.45 in Piazza Maggiore, ***Hanno rubato un tram*** girato e interpretato da Aldo Fabrizi a Bologna nel 1954 (serata promossa da **Tper**); nel pomeriggio al Modernissimo il doc di David Heeley ***Katharine Hepburn: All About Me*** (ore 16) e ***Gehenu Lamai*** di Sumitra Peries (ore 18);
* giovedì 19 giugno, alle ore 21.45 in Piazza Maggiore, ***Woman of the Year*** di George Stevens con Katharine Hepburn (serata promossa da **AVIS**); nel pomeriggio al Modernissimo, ***Of Mice and Men*** di Lewis Milestone (ore 16) e ***Evrejskoe sčast’e*/*Jidische glikn*** del regista Aleksej Granovskij (ore 18);
* venerdì 20 giugno, alle ore 21.45 in Piazza Maggiore, ***La veirtà su Bébé Donge***, tratto da Georges Simenon, diretto nel 1951 da Henri Decoin e interpretato da Jean Gabin (presenta **Nicolas Seydoux**, serata promossa da **Mare Termale Bolognese**); nel pomeriggio al Modernissimo, una **selezione di film del 1905** (ore 16) e ***Chaos*** di **Coline Serreau**, presentato dalla stessa regista (ore 18);
* sabato 21giugno, alle ore 21.45 in Piazza Maggiore, entriamo nel clou del festival Il Cinema Ritrovato (fino a domenica 29 giugno) con la proiezione in **copia pellicola 70mm** di ***Incontri ravvicinati del terzo tipo*** di Steven Spielberg, presentato da Grover Crisp(serata promossa da **Fondazione Golinelli**);
* domenica 22 giugno, alle ore 21.45 in Piazza Maggiore, ***Tre uomini e una culla*** (40° anniversario), presentato dalla regista **Coline Serreau** (serata promossa da **Ottica Garagnani**);
* lunedì 23 giugno, alle ore 21.45 in Piazza Maggiore, ***Qualcuno volò sul nido del*** ***cuculo*** (50° anniversario) di Miloš Forman con Jack Nicholson, presentato da Cassie Blake e Paul Zaentz (serata promossa da **Neirami**);
* martedì 24 giugno, alle ore 21.45 in Piazza Maggiore, ***Brazil*** (40° anniversario), presentato dal regista **Terry Gilliam** (serata promossa da **MG Bologna by Stefauto 1952**);
* mercoledì 25 giugno, alle ore 21.45 in Piazza Maggiore, ***Cinque pezzi facili*** di Bob Rafelson con Jack Nicholson, presentato da Grover Crisp (serata promossa da **Abruzzese e Associati**);
* giovedì 26 giugno, alle ore 21.45 in Piazza Maggiore, ***La febbre dell’oro*** (100° anniversario) di Charlie Chaplin con le musiche composte dallo stesso Chaplin per la versione sonora del 1942, riadattate e dirette da **Timothy Brock** per la versione del 1925, eseguite dall’**Orchestra del Teatro Comunale di Bologna** (serata promossa da **Pelliconi**);
* venerdì 27 giugno, alle ore 21.45 in Piazza Maggiore, ***Sholay – Director’s Cut*** (50° anniversario) di **Ramesh Sippy**, presentato dallo stesso regista indiano;
* sabato 28 giugno: alle ore 21.45 in Piazza Maggiore, ***Sciopero!*** di Sergej Ėjzenštejn (100° anniversario), sonorizzato dal vivo da **Laura Agnusdei** (sax, elettronica), **Jacopo Battaglia** (batteria, elettronica), **Luca Cavina** (basso), **Giuseppe Franchellucci** (violoncello), **Ramon Moro** (tromba), **Stefano Pilia** (chitarra elettrica, elettronica) e **Paolo Spaccamonti** (chitarra elettrica);
* domenica 29 giugno, alle ore 21.45 in Piazza Maggiore, ***La zona di interesse***, presentato dal regista **Jonathan Glazer** (serata promossa da **Gruppo Hera**);
* lunedì 30 giugno, alle ore 21.45 in Piazza Maggiore, ***L’infanzia di un capo***, presentato dal regista **Brady Corbet**; alle ore 18 al Modernissimo, ***Daunbailò*** di Jim Jarmusch;
* martedì 1° luglio, alle ore 21.45 in Piazza Maggiore, ***Una separazione***, presentato dal regista **Asghar Farhadi** (serata promossa da **Alce** **Nero**); alle ore 18 al Modernissimo, ***The Brutalist*** di Brady Corbet in copia pellicola 70mm;
* mercoledì 2 luglio, alle ore 21.45 in Piazza Maggiore, ***Solo gli amanti sopravvivono***, presentato dal regista **Jim Jarmusch** (serata promossa da **Benu Farmacia**); nel pomeriggio al Modernissimo, una ***Conversazione con Brady Corbet*** (ore 17) e ***Dead Man*** di Jim Jarmusch (ore 18.30);
* giovedì 3 luglio, alle ore 21.45 in Piazza Maggiore, ***Barry Lyndon*** di Stanley Kubrick (serata promossa da **Galletti**); alle ore 18 al Modernissimo, ***2001: Odissea nello spazio***, sempre di Stanley Kubrick;
* venerdì 4 luglio, alle ore 21.45 in Piazza Maggiore, ***Il manoscritto trovato*** ***a Saragozza*** di Wojciech Has; alle ore 18 al Modernissimo, ***Artists and Models*** di Frank Tashlin;
* sabato 5 luglio, alle ore 21.45 in Piazza Maggiore, ***The Look of Silence***, presentato dal regista **Joshua Oppenheimer**; alle ore 18 al Modernissimo, ***The Act of Killing – Director’s Cut***, dello stesso Oppenheimer;
* domenica 6 luglio, ore 21.45 in Piazza Maggiore, ***Viale del tramonto*** di Billy Wilder; alle ore 18 al Modernissimo, ***A qualcuno piace caldo***, sempre dal genio di Billy Wilder;
* lunedì 7 luglio, la prima delle due giornate dedicate al **Premio Cipputi** (il mitico operaio creato da Altan) si apre alle ore 17 al Modernissimo con la proiezione di ***Io, Daniel Blake***, realizzato da Ken Loach, maestro che come pochi altri ha saputo raccontare il mondo del lavoro e delle classi lavoratrici; alle ore 21.45 in Piazza Maggiore c’è ***La storia di Souleymane*** di Boris Lojkine, presentato da **Altan** (serata promossa da **Coop Alleanza 3.0**);
* martedì 8 luglio, seconda giornata del **Premio Cipputi** si apre alle ore 17 al Modernissimo con il più grande film mai realizzato sul mondo impiegatizio, il primo ***Fantozzi***, seguito alle ore 21.45 in Piazza Maggiore da ***Palazzina Laf*** di Michele Riondino (serata promossa da **CADIAI**);
* mercoledì 9 luglio, una giornata dedicata a **Matteo Garrone** (le cui opere pittoriche sono esposte alla Galleria Modernissimo): alle ore 17 al Cinema Modernissimo c’è la proiezione di ***Dogman***, mentre alle ore 21.45 in Piazza Maggiore, per la **Festa delle Nuove Cittadinanze**, c’è ***Io capitano***, presentato dallo stesso Garrone (la stampa in copia pellicola di *Dogman* e *Io capitano* è promossa da **SIAE** **– Società Italiana Autori ed Editori** e **Rai Cinema**);
* giovedì 10 luglio, due film dei fratelli Coen: alle ore 17 al Modernissimo, ***Blood Simple*** del 1984; alle ore 21.45 in Piazza Maggiore, ***Fargo*** del 1996;
* venerdì 11 luglio, il grande cinema di Luchino Visconti: alle ore 17 al Modernissimo c’è ***Senso*** e alle ore 21.45 in Piazza Maggiore, proiezione del kolossal ***Il Gattopardo*** con l’**Orchestra Senzaspine**, diretta da **Timothy Brock**, che eseguirà dal vivo i magnifici momenti musicali presenti nel film, in collaborazione con Sugar Music e Titanus (serata promossa da **Gruppo Hera**);
* sabato 12 luglio, giornata dedicata alla fotografia con il doc di Wim Wenders dedicato a Sebastião Salgado, scomparso lo scorso maggio (***Il sale della terra***, ore 17, Cinema Modernissimo) e la serata con i migliori scatti del premio internazionale ***World Press Photo 2025***, presentata da **Fulvio Bugani** di FotoImage e **Cinzia Canneri**, fotografa vincitrice nella categoria *Long Term Project* (ore 21.45, Piazza Maggiore, promossa da **FUJIFILM**);
* domenica 13 luglio, protagonista **Carlo Verdone**: alle ore 17 al Modernissimo c’è ***Bianco, Rosso e Verdone***; alle ore 21.45 lo stesso Verdone salirà sul palco di Piazza Maggiore per presentare il suo straordinario esordio nel 1980, ***Un sacco bello***, nel nuovo restauro realizzato dalla Cineteca di Bologna in collaborazione con **SIAE** **– Società Italiana Autori ed Editori**; (serata promossa da **Selenella**);
* lunedì 14 luglio, alle ore 17 al Modernissimo, il film che lanciò Clint Eastwood nel 1964, ***Per un pugno di dollari*** di Sergio Leone; alle ore 21.45 in Piazza Maggiore, il capolavoro della maturità, diretto e interpretato dallo stesso Clint: ***Gran Torino*** (serata promossa da **Gabetti**);
* martedì 15 luglio, corsi e ricorsi nella storia del cinema: alle ore 17 al Modernissimo, ***Merlusse*** ***– Vacanze in collegio***, diretto nel 1935 da Marcel Pagnol, film che ha ispirato ***The Holdovers*** di Alexander Payne (ore 21.45, Piazza Maggiore, serata promossa da **BPER:**);
* mercoledì 16 luglio, attorno al Giappone: alle ore 17 al Modernissimo, il classico ***Vivere*** di Akira Kurosawa, seguito, alle ore 21.45 in Piazza Maggiore, dal sorprendente (anche in termini di successo) ***Perfect Days*** di Wim Wenders (serata promossa da **CIICAI**);
* giovedì 17 luglio, alle ore 17 al Modernissimo, ***Mommy*** di Xavier Dolan in copia pellicola; alle ore 21.45 in Piazza Maggiore, una serata ***In ricordo delle vittime dell’alluvione*** con ***Big Fish*** di Tim Burton (serata promossa da **Dulcop**);
* venerdì 18 luglio, ancora un Tim Burton, questa volta alle ore 17 al Modernissimo (***Edward Mani di forbice***), seguito alle ore 21.45 in Piazza Maggiore da ***Povere Creature!*** di Yorgos Lanthimos (serata promossa da **Herabit**);
* sabato 19 luglio, gli inseguimenti firmati da Steven Spielberg (***Duel***, ore 17, Cinema Modernissimo) e da **Andrew Davis**, che presenterà il suo film del 1993 ***Il fuggitivo*** (Piazza Maggiore, ore 21.45, serata promossa da PizzAltero);

* domenica 20 luglio, omaggio a Isabella Rossellini con ***Velluto Blu*** di David Lynch (ore 17, Modernissimo) e ***La chimera*** (ore 21.45, Piazza Maggiore), presentato dalla regista **Alice Rohrwacher** (serata promossa da **DoDo**);
* lunedì 21 luglio, alle ore 17 al Modernissimo, ***Picninc a Hanging Rock*** di Peter Weir; alle ore 21.45 in Piazza Maggiore, ***Il giardino delle vergini suicide*** di Sofia Coppola;
* martedì 22 luglio, omaggio al Nanni Moretti regista e interprete (***Ecce Bombo***, ore 17, Cinema Modernissimo) e produttore con ***Vittoria***, presentato dai registi **Alessandro Cassigoli** e **Casey Kauffman** alle ore 21.45 in Piazza Maggiore;
* mercoledì 23 luglio, apre la giornata alle ore 17 al Modernissimo ***Ma papà ti manda sola?*** di Peter Bogdanovich, seguito, alle ore 21.45 in Piazza Maggiore da ***Licorice Pizza*** di Paul Thomas Anderson (serata promossa da **Aeroporto G. Marconi di Bologna**);
* giovedì 24 luglio, ricordiamo Gene Hackman protagonista del film di Francis Ford Coppola ***La conversazione*** (ore 17, Modernissimo); alle ore 21.45 in Piazza Maggiore c’è ***Le vite degli altri*** di Florian Henckel von Donnersmarck (serata promossa da **CAR**);
* venerdì 25 luglio, ***L’enigma di Kaspar Hauser***, firmato da Werner Herzog, è alle ore 17 al Modernissimo; alle ore 21.45 in Piazza Maggiore, **Giorgio Diritti** presenta il suo ***Lubo***;
* sabato 26 luglio, omaggio a Martin Scorsese con ***Mean Streets*** (ore 17, Modernissimo) e ***Killers of the Flower Moon*** (ore 21.45, Piazza Maggiore);
* domenica 27 luglio, alle ore 17 al Modernissimo, ***Lezioni di piano*** di Jane Campion; alle ore 21.45 in Piazza Maggiore, ***Ritratto della giovane in fiamme*** di Céline Sciamma;
* lunedì 28 luglio, racconti della nostra città con Aldo Fabrizi tramviere a Bologna in ***Hanno rubato un tram*** (ore 17, Modernissimo) e il film ***Pilastro*** di Roberto Beani (ore 21.45, Piazza Maggiore);
* martedì 29 luglio, storie di lotta partigiana con il documentario di Martina De Polo ***Flora*** (ore 17, Modernissimo); alle ore 21.45 in Piazza Maggiore, ***Bologna ottant’anni fa, le immagini inedite della Guerra e della Liberazione***, a cura di **Giuseppe Savini**, con l’introduzione di **Alessandro Bergonzoni**;
* mercoledì 30 luglio, ***The Last Picture Show*** di Peter Bogdanovich (ore 17, Cinema Modernissimo); alle ore 21.45 in Piazza Maggiore, ***Anatomia di una caduta*** di Justine Triet (serata promossa da **TIGOTÀ**);
* domenica 3 agosto, primo appuntamento con il cinema di **Wes Anderson** alle ore 17 al Modernissimo (***La trama fenicia***); alle ore 21.30, presentato dallo stesso Wes Anderson, ***L’isola dei cani***;
* lunedì 4 agosto, ultimo appuntamento pomeridiano al Modernissimo, alle ore 17: Wes Anderson presenterà ***Days and Nights in the Forest*** di Satyajit Ray; alle ore 21.30 in Piazza Maggiore, incontreremo nuovamente Wes Anderson per la proiezione del suo ***Grand Budapest Hotel*** (serata promossa da **Trenitalia Tper**);
* martedì 5 agosto, alle ore 21.30 in Piazza Maggiore, **inizia l’omaggio a** **Luigi Comencini** con ***La finestra sul luna park***;
* mercoledì 6 agosto, alle ore 21.30 in Piazza Maggiore, ***La ragazza di Bube*** da Carlo Cassola;
* giovedì 7 agosto, alle ore 21.30 in Piazza Maggiore, ***A cavallo della tigre*** con un grande Nino Manfredi;
* venerdì 8 agosto, alle ore 21.30 in Piazza Maggiore, ***Voltati Eugenio***;
* sabato 9 agosto, alle ore 21.30 in Piazza Maggiore, torniamo ai **cult degli anni Duemila** con ***La giusta distanza*** di Carlo Mazzacurati;
* domenica 10 agosto, alle ore 21.30 in Piazza Maggiore, ***L’uomo in più*** di Paolo Sorrentino;
* lunedì 11 agosto, alle ore 21.30 in Piazza Maggiore, ***I cento passi*** di Marco Tullio Giordana (serata promossa da **Agribologna**);
* martedì 12 agosto, alle ore 21.30 in Piazza Maggiore, ***Pane e tulipani*** di Silvio Soldini (serata promossa da **Mielizia**);
* mercoledì 13 agosto, alle ore 21.30 in Piazza Maggiore, ***Il partigiano Johnny*** di Guido Chiesa;
* giovedì 14 agosto: **Filuzzi in Piazza!** Torna la grande festa popolare a cura del Movimento per il rilancio della Filuzzi a Bologna e in Città metropolitana (serata promossa da **Legacoop Bologna**).